

Kajian Semiotika Tuturan Mantra Tradisi Pertunjukkan Jaranan di Desa Perangat Baru Kecamatan Marangkayu Kabupaten Kutai Kartanegara Provinsi Kalimantan Timur

Tri Indrahastuti, Rizki Aditya Nurcahya, Anwar Balfas

Universitas Mulawarman

Universitas Mulawarman

Universitas Mulawarman

Email: rizkyaditya6494@gmail.com

ABSTRACT

Literature is an expression of the human person in the form of experiences, thoughts, feelings, ideas, passions, beliefs in a form of concrete images that evoke charm with language tools. Jaranan performance is a ritual art activity carried out by the community as entertainment for the people of the village of Warat Baru and also to resist reinforcements. Semiotics is a science that studies a sign and the meaning in a sign, which is divided into three types, namely icons, indexes and symbols. The purpose of this study is to describe the shape of icons, indices and symbols in the speech of the Jaranan performance mantra in Prangat Baru village, Marangkayu district, Kutai Kartanegara regency. The data collection method used in this research is qualitative research, namely observation, structured interviews, recording, and collection tools in the form of interview instruments, recordings, photos, videos, and translation. The results of the research from the data of mantra speech using semiotic analysis obtained 3 utterances in the form of the 'Prince' icon, 'Sesaji', 'incense lan sela'. Obtained 4 indexes 'Sun Puji Maring Pangeran Mugi Sometimes Mitro Sami', 'Suro Diro Joyo Diningrat Melts Dening Pangastuti', 'Enjoy the offering of supados, enjoy smoothness and protection', 'kula sukani, let Kangge eat the ringgit wayangipun kula'. Get 3 symbols 'Yellow Janur', 'Semeblak koyo Geni', 'Jabang Bayine'. Obtained 4 indexes 'Sun Puji Maring Pangeran Mugi Sometimes Mitro Sami', 'Suro Diro Joyo Diningrat Melts Dening Pangastuti', 'Enjoy the offering of supados, enjoy smoothness and protection', 'kula sukani, let Kangge eat the ringgit wayangipun kula'. Get 3 symbols 'Yellow Janur', 'Semeblak koyo Geni', 'Jabang Bayine'. Obtained 4 indexes 'Sun Puji Maring Pangeran Mugi Sometimes Mitro Sami', 'Suro Diro Joyo Diningrat Melts Dening Pangastuti', 'Enjoy the offering of supados, enjoy smoothness and protection', 'kula sukani, let Kangge eat the ringgit wayangipun kula'. Get 3 symbols 'Yellow Janur', 'Semeblak koyo Geni', 'Jabang Bayine'.

Keywords: jaranan performances, semiotics, mantra speeches

PENDAHULUAN

Sastra merupakan sebuah sistem yang mempunyai konvensi-konvensi sendiri (Pradopo 2018: 122). Dalam karya sastra banyak sekali jenisnya dengan ragam dan genre yang berbeda. Didalam terkandung banyak makna yang ditentukan oleh konvensi sastra. Sumardjo dan Saini (1997) menyatakan bahwa sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret

yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Sehingga sastra memiliki unsur-unsur berupa pikiran, pengalaman, ide, perasaan, semangat, kepercayaan (keyakinan), ekspresi atau ungkapan, bentuk dan bahasa. Salah satu jenis karya sastra yang masih ada sampai saat ini adalah sastra lisan. Sastra lisan memiliki ciri-ciri yang membedakan dengan sastra yang lain, yaitu secara lisan tergantung kepada penutur, pendengar, ruang, waktu, antara penutur dan pendengar terjadi konflik fisik, sarana komunikasi dilengkapi para linguistik, dan bersifat anonim. sastra lisan masih

dijumpai dengan sangat unik. Salah satu sastra lisan yang paling tua di Indonesia yaitu Tuturan Mantra.

Tuturan Mantra adalah sesuatu yang lahir dari masyarakat sebagai perwujudan keyakinan atau kepercayaan seseorang terhadap sesuatu. Dalam masyarakat tradisional mantra bersatu dan menyatu dalam kehidupan sehari-hari. Setiap kelompok masyarakat tentu memiliki tradisi dalam kehidupan sosial dan budaya. seperti tradisi pertunjukan Jaranan masyarakat Kecamatan Marangkayu. Jaranan adalah salah satu kesenian tradisional adat Jawa yang didalamnya dialunkan dengan tuturan-tuturan mantra yang merupakan hasil dari seluruh rangkaian sosial dan hiburan budaya yang dijalankan oleh manusia dalam masyarakat dengan segala aktivitasnya.

Penyampaian tuturan mantra tidak dapat disampaikan atau dituturkan oleh sembarangan orang, harus orang yang memang sudah mahir dalam melakukannya. Kemahiran itu terbentuk melalui latihan dengan seorang guru yang memang sudah lama menguasai tuturan-tuturan mantra tersebut. Maka dalam tradisi pertunjukan Jaranan, orang yang mengucapkan mantra adalah seorang laki-laki yang biasa disebut "Pawang". Tuturan mantra dapat dianalisis menggunakan analisis kajian Semiotika. Semiotika adalah ilmu tentang tanda-tanda. Ilmu ini menganggap bahwa fenomena sosial atau masyarakat dan kebudayaan itu merupakan tanda-tanda. Dalam arti lain semiotika itu mempelajari sistem-sistem, aturan-aturan, dan konveksi-konveksi yang memungkinkan tanda-tanda tersebut mempunyai arti. Ratna (2013: 97) mengungkapkan bahwa semiotika berarti studi sistematis mengenai produksi dan interpretasi tanda, bagaimana cara kerjanya, apa manfaatnya terhadap kehidupan manusia. Barthes (dalam Ratna, 2013: 97) menambahkan bahwa ide sentral dalam semiotika adalah konsepsi tertentu atau particular dari sebuah tanda (sign) yang seringkali didefinisikan sebagai ikatan antara penanda (signifier) dan petanda (Signified).

Jaranan adalah kesenian rakyat atau tarian penunggang kuda (jaran). Pada mulanya Jaranan bukanlah sebuah seni pertunjukan, bukan pula dinamakan kesenian karena memang zaman dulu belum dikenal istilah kesenian. Jaranan bagian dari ritual menolak bala, mengatasi berbagai musibah, meminta kesuburan pada lahan pertanian, mengharap keberhasilan panen, dan juga supaya masyarakat aman dan tenteram. Pada zaman primitif terdapat kepercayaan bahwa kerusakan lingkungan, wabah penyakit, bencana alam dan sebagainya terjadi karena kekuatan roh nenek moyang. Seiring dengan perjalanan waktu, setiap musibah, bencana atau berbagai masalah dalam kehidupan dihubungkan dengan roh nenek moyang itu disusun menjadi serangkaian cerita yang

berkembang menjadi mitos yang diyakini oleh masyarakat. Kemudian dilakukan upacara dengan tujuan agar musibah tidak datang lagi. Kejadian yang berlangsung berulang kali kemudian berkembang menjadi berbagai simbol yang digunakan untuk kegiatan ritual. Maka dari itu dilakukan pengkajian tuturan Mantra Jaranan pada masyarakat suku Jawa di Desa Perangat Baru Kecamatan Marangkayu menggunakan analisis semiotika, yang memang dimana adat dan istiadat atau kebudayaannya masih sangat kental dan masih sering dilaksanakan pertunjukan jaranan.

Penelitian ini dilakukan dengan rumusan masalah dan tujuan untuk mengetahui ikon, indeks dan simbol dalam Tuturan Mantra Pada Tradisi Pertunjukan Jaranan di Desa Perangat Baru Kecamatan Marangkayu Kabupaten Kutai Kartanegara Provinsi Kalimantan Timur

PENYAJIAN DATA

Mantra

Sun Puji Maring Pangeran Mugi Kadang Mitro Sami

Suro Diro Joyo Diningrat Lebur Dening Pangastuti Kula puniki kajeng nedha NYUWUN ijin supados karo Gusti Allah

Dipunsukani kelancaran lan kawilujengan lebeting pementasan jaranan wanci[wekdal] puniki [MENIKA]

Wes wancine poro bopo toto sesaji, sesaji ingkang dipun nyuwun pamit

Wilujeng dugi salam rahajeng kangge para simbah sesepuh, danyang, nyai danyang

Kita badhe nedha ijin lan nyukani hidangan sesaji supados dipunsukakaken kelancaran lan perlindungan saking bab ingkang mboten kita kajengi.

Mugi-mugi lebeting pementasan puniki mboten wonten pambengan setunggal napa mawon saking awal dumugi bibaripun pementasan lan tetep lebet lindungan gusti allah

Dugia para sesepuh, danyang, nyai danyang.

Kalih [kaliyan] mambet asap dupa lan sela ikutilah irama gending

Lan kula sukani ijin kangge ngrasuki para ringgit wayangipun kula

Lan bilih kula ngengken sampeyan medal saking badan wayangipun kula

Keluarlah wangsul dhateng asalipun sampeyan inggil ijin lan kuasanipun kula.

Bissmillahirrohmanirrohiim.

Assalamualaikum Wr.Wb.

Sugeng rawuh Poro simbah sesepuh, Danyang, Nyai Danyang teng seputaran desa Perangat Baru Niat inggun manjing ingkang kulo si jabang bayine

*Badhe ngundang sang hyang moyo kakang kawah
adi ari ari papat jejer kalimo pancer
Ingsun Ingang kulo aturi rawuh simbah sesepuh
leboni ing jero badan si Jabang bayi ne bocah
wayang iki (kabeh) (nama pemain / dalam
keseluruhan) krono Allah*

*Bilih asalipun sampeyan saking latu kembalikan
dados latu
Bilih asalipun sampeyan saking toya kembalikan
dados toya
Bilih asalipun sampeyan saking siti kembalikan
dados siti
yBilih asalipun sampeyan saking angin
kembalikan dados angin
Dugi sae sae wangsul kalih[kaliyan] sae sae
Bilih sampeyan badhe ndamel resah sampeyan
badhe hancur lebur inggil ijin Allah
Lailalahailah Muhammadar Rasulullah Allahu
Akbar*

*Sugeng rawuh simbah sesepuh
Kula arep nyingkirke udan
Ojo sampek Nibo setetes, bun Bismillah hirohman
nirohim
Aku pasang Janur kuning supoyo semeblak koyo
Geni
Adoh koyo lintang padange koyo rembulan
Aku arep pasang Lombok abang iki
Kanggo gawe nunggoni Simbah Sesepuh*

ANALISIS DATA

Ikon

Pangeran

Terjemahan: Sang Pencipta

Pada tuturan “Pangeran”, merupakan sebuah ikon yang menggambarkan hubungan antara pawang dengan Sang Pencipta, dimana pawang memuja kepada Sang Pencipta (penanda) yang merupakan gambaran langsung dari petanda yang berkuasa memberikan kelancaran dalam pertunjukan Jaranan.

Sesaji

Terjemahan: Sesaji

Pada tuturan “Sesaji” sebuah ikon karena merupakan tanda atau alat perlengkapan dalam sebuah pertunjukan Jaranan, dimana pawang mulai menunjukkan tanda yang mereka siapkan yaitu sesaji sebagai penanda dari petanda yaitu alat untuk memanggil para leluhur untuk meminta izin.

dupa lan sela

Terjemahan: dupa dan kemenyan

Pada tuturan “*dupa lan sela*” merupakan sebuah ikon karena berisi tuturan yang menunjukkan sebuah dupa dan kemenyan yang merupakan tanda atau alat perlengkapan dalam pertunjukan Jaranan, dimana pawang menyiapkan dupa dan kemenyan sebagai penanda untuk memanggil roh-roh para leluhur masuk kedalam para pemain sebagai petandanya.

Indeks

*Sun Puji Maring Pangeran Mugi Kadang Mitro
Sami*

Terjemahan: Saya memuja kepada Sang Pencipta atau Tuhan Semoga diberikan berkah atau kelancaran kepada saudara semua

Pada tuturan ini merupakan sebuah indeks karena memiliki hubungan sebab-akibat antara pawang dengan Sang Pencipta pawang memohon kepada sang pencipta dengan tujuan agar diberikan kelancaran dalam pertunjukan Jaranan.

*Suro Diro Joyo Diningrat Lebur Dening
Pangastuti*

Terjemahan: Segala kesempurnaan hidup dapat diluluhkan dengan budi pekerti luhur

Pada tuturan ini merupakan sebuah indeks karena memiliki hubungan sebab-akibat antara penanda dan petandanya. Dimana kesempurnaan hidup sebagai petanda dan budi pekerti luhur sebagai penandanya yang artinya kesempurnaan hidup seseorang harus didasari dengan sebuah pijakan sifat budi pekerti luhur agar hidupnya selalu lancar.

*nyukani hidangan sesaji supados
dipunsukakaken kelancaran lan perlindungan*

Terjemahan: memberikan suguhan sesaji agar diberikan kelancaran dan perlindungan

Pada tuturan ini merupakan sebuah indeks karena memiliki hubungan sebab-akibat antara penanda dan petandanya. Dimana pawang memberikan suguhan sesaji sebagai penanda kepada leluhur, dan sebagai petandanya agar diberikan perlindungan dalam pertunjukan.

*ikutilah irama gending lan kula sukani ijin
kangge ngrasuki para ringgit wayangipun kula*

Terjemahan: ikutilah irama gending Saya izinkan untuk merasuki para wayang wayangku

Pada tuturan ini merupakan sebuah indeks karena memiliki hubungan sebab-akibat antara penanda

dan petandanya. Dimana pawang meminta agar para sesepuh mengikuti irama gending sebagai penandanya, yang artinya sebagai petandanya adalah pawang meminta agar roh leluhur masuk ke dalam tubuh pemain jaranan.

Simbol

Janur Kuning

Terjemahan: Janur Kuning

Merupakan sebuah simbol penanda dari petanda yang tidak memiliki hubungan alamiah, namun memiliki hubungan secara konvensional yaitu melambangkan sebuah kekuatan dari kelompok tradisi Jaranan itu sendiri. Kelompok kesenian Jaranan ini dilambangkan dengan tegaknya janur kuning yang kokoh dan memiliki kekuatan mental dan kekuatan fisik yang tidak bisa digoyahkan oleh siapapun.

Sememblak koyo Geni

Terjemahan: Dipukul kayak api

Simbol tersebut dituturkan oleh pawang sebagai tingkah laku pawang hasil dari memukulkan janur kuning ke tanah kayak api, yang diartikan sebagai pemisah atau penghalang agar tidak terjadi turun hujan

Jabang bayine

Terjemahan: Pemain Jaranan

Merupakan sebuah simbol penanda dari petanda yang tidak memiliki hubungan alamiah, namun memiliki hubungan secara konvensional yaitu sebuah simbol dari kesepakatan masyarakat, bahwa makna dari jabang bayine adalah para pemain jaranan yang melakukan pertunjukan jaranan.

Sesaji

Terjemahan: Sesaji

Pada tuturan “Sesaji” tidak hanya menjadi sebuah ikon tetapi bisa juga menjadi sebuah simbol karena merupakan tanda atau alat perlengkapan dalam sebuah pertunjukan Jaranan, dimana sesaji sebagai simbol berupa penghargaan terhadap para danyang atau leluhur yang ada di daerah tersebut.

HASIL PENELITIAN

Berdasarkan analisis data mantra Jaranan, dapat diketahui hasil penelitian dalam menganalisis semiotika dalam tuturan mantra pertunjukan Jaranan di desa Perangat Baru dengan menggunakan analisis

semiotika yang berdasarkan penanda dan petandanya dibagi menjadi tiga tanda yaitu, ikon, indeks, simbol. Berikut hasil penelitian analisis semiotika berupa ikon, indeks, simbol:

Ikon

Terdapat 3 tuturan ikon yaitu, berupa tuturan mantra *Pangeran, Sesaji, Dupa lan sela*

Indeks

Terdapat indeks yang membuktikan atau menggambarkan adanya hubungan kasual (sebab-akibat) dalam pertunjukan Jaranan, Terdapat 4 indeks yaitu *Sun puji maring pangeran Mugi Kadang Mitro Sami, Suro Diro Joyo Diningrat Lebur Dening Pangastuti, nyukani hidangan sesaji supados dipunsukakaken kelancaran lan perlindungan, kula sukani ijin kangge ngrasuki para ringgit wayangipun kula*

Simbol

Terdapat 3 simbol yaitu simbol berupa tuturan mantra Jaranan *Janur kuning, Irama gending, si jabang bayine*

PEMBAHASAN

Semiotika dalam Tuturan Mantra Tradisi Pertunjukan Jaranan

Hasil penelitian ini penulis mendapatkan informasi tentang pertunjukan Jaranan serta tuturan mantra. Data tuturan mantra ini berjumlah 3 data. Data penelitian ini didapat langsung dari hasil rekaman wawancara penulis dengan seorang pawang dan juga ketua organisasi. Penulis menganalisis data mantra untuk mendapatkan kajian semiotika yang berupa ikon, indeks, dan simbol. Dari hasil analisis penulis mendapatkan 15 Ikon, 14 Indeks, dan 17 Simbol.

Ikon

Pangeran, sebagai tanda ikonis yang berarti Sang Pencipta, merupakan ungkapan sesuatu yang diyakini, dipuja, dan disembah oleh manusia sebagai yang Maha Kuasa atau Maha Perkasa. Hal tersebut bertujuan untuk memohon atau memuja kepada Tuhan untuk membantu kelancaran dalam pertunjukan Jaranan dan untuk meminta keberkahan untuk seluruh masyarakat agar terhindar dari bala atau musibah.

Sesaji (Sesajen), mengandung ikon yaitu sebagai jembatan penghubung antara dunia manusia (Pawang) dengan Tuhan. Hal tersebut bertujuan sebagai persembahan kepada para danyang atau roh-roh halus. Dalam peristiwa pementasan memiliki fungsi

fungsi khusus. Pertama, sebagai salah satu elemen pemanggil arwah yang akan bersemayam atau manjing kepada pemain sehingga menimbulkan kesurupan. Kedua, sajen juga berfungsi terkait sebagai persembahan kepada para danyang yang berkaitan dengan hajat pementasan.

Dupa lan sela. Mengandung ikon yaitu proses awal yang dilakukan pawang dalam melaksanakan Pertunjukan Jaranan yaitu dengan membakar Dupa. Hal ini bertujuan untuk pesuruh agar memanggil para leluhur untuk membantu dan turut campur tangan dalam pertunjukan Jaranan.

Indeks

Mugi Kadang Mitro Sami pada mantra Jaranan indeks dalam mantra ini digambarkan oleh seorang pawang yang meminta permohonan kepada Tuhan Yang Maha Esa semoga diberikan berkah untuk seluruh masyarakat didesa Perangat Baru agar terhindar dari bala atau menolak bala.

Suro Diro Joyo Diningrat Lebur Dening Pangastuti mengandung indeks yaitu memiliki hubungan sebab-akibat antara penanda dan petandanya. Dimana kesempurnaan hidup sebagai petanda dan budi pekerti luhur sebagai penandanya yang artinya kesempurnaan hidup seseorang harus didasari dengan sebuah pijakan sifat budi pekerti luhur agar hidupnya selalu lancar.

Nyukani hidangan sesaji supados dipunsukakaken kelancaran lan perlindungan, mengandung indeks yaitu tingkah laku pawang memberikan suguhan sesaji kepada Leluhur, hal ini bertujuan untuk memanjatkan doa yang ditujukan kepada Tuhan agar dilancarkan dalam pementasan sehingga tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan. Doa untuk para leluhur juga dipanjatkan oleh pawang untuk meminta restu agar diberi perlindungan serta kemudahan dalam mendatangkan dan mengembalikan roh-roh yang akan merasuki para penari kuda lumping. Ritual kepada leluhur intinya memohon ijin pada yang menguasai tempat tersebut yang biasanya ditempat terbuka supaya tidak mengganggu jalannya pertunjukan dan demi keselamatan para penarinya.

Kula sukani ijin kangge ngrasuki para ringgit wayangipun kula merupakan indeks yaitu tingkah laku pawang yang meminta Leluhur atau roh-roh leluhur agar masuk ke raga atau tubuh para pemain Jaranan. Hal ini bertujuan agar raga si pemain Jaranan ini mengalami kesurupan.

Simbol

Janur Kuning (Janur Kuning), melambangkan sebuah kekuatan dari kelompok tradisi Jaranan itu sendiri. Kelompok kesenian kuda lumping ini dilambangkan dengan tegaknya janur kuning yang kokoh dan memiliki kekuatan mental dan kekuatan fisik yang tidak bisa digoyahkan oleh siapapun.

Geni (Api), simbol tersebut dituturkan oleh pawang sebagai tingkah laku pawang hasil dari memukulkan janur kuning ke tanah, yang diartikan sebagai pemisah atau penghalang agar tidak terjadi turun hujan. Hal ini secara jelas menunjukkan bahwa simbol bahasa yang digunakan merupakan hasil kesepakatan masyarakat sekitar.

Jabang bayine (Pemain Jaranan), merupakan sebuah simbol dari kesepakatan masyarakat, bahwa makna dari jabang bayine adalah para pemain jaranan yang melakukan

Hubungan Pertunjukan Jaranan dengan masyarakat

Masyarakat desa Perangat Baru memiliki aturan-aturan dalam kehidupan yang merupakan tradisi turun-temurun yang sudah disepakati dalam kehidupan bermasyarakat di desa Perangat Baru, selain itu untuk menghormati dan menghargai segala tradisi warisan nenek moyang atau leluhur jaman dulu. Salah satunya dengan pertunjukan Jaranan.

Banyak masyarakat yang sangat antusias menyaksikan kesenian Jaranan, mulai dari orang tua hingga anak-anak yang datang ke lokasi pertunjukan. Karena kesenian yang satu ini juga tidak membosankan untuk menonton pertunjukan Jaranan. Banyak penonton yang terhibur dengan atraksi-atraksi para pemain, misalnya pemain salto berulang-ulang kali, makan beling, mengupas kulit kelapa dengan gigi, dan banyak atraksi ekstrem lainnya.

Setiap tradisi yang dilaksanakan di dalamnya selalu melibatkan masyarakat. Dalam melaksanakan tradisi pertunjukan Jaranan juga memerlukan perlengkapan, pemimpin pertunjukan, pawang, dan penanggung acara pertunjukan. Pertunjukan Jaranan wajib dilaksanakan masyarakat di Desa Perangat baru, biasanya dilaksanakan setiap bersih-bersih desa atau 17 agustusan, dikarenakan dalam pertunjukan Jaranan ini masyarakat Perangat Baru memohon agar terhindar dari bala atau musibah selama hidup.

Hal ini muncul sebuah hubungan antara penutur atau pawang dan pemain atau antara

pawang dan orang yang mempunyai acara atau hajat dan masyarakat. Sehingga sikap saling tolong menolong hadir dan memperkuat hubungan yang tadinya biasa saja menjadi hubungan yang lebih dekat. Hubungan sosial juga terjadi karena kesenian Jaranan merupakan kesenian yang menghibur. Antara pemain dan penonton terjadi interaksi yaitu pemain sebagai orang yang menghibur dan penonton orang yang dihibur. Dan dapat melestarikan budaya adat dan istiadat. Jaranan bagian dari ritual menolak bala, mengatasi berbagai musibah, meminta kesuburan pada lahan pertanian, mengharap keberhasilan panen, dan juga supaya masyarakat aman dan tenteram.

Perbedaan Antara Jaranan Yang Dianalisis Dengan Jaranan Yang Ada di Jawa

Perbedaan Jaranan yang ada di Prangmat Baru dengan jaranan di Jawa. Jaranan adalah salah satu kesenian yang cukup tersebar di beberapa daerah di Indonesia. Jaranan pada dasarnya adalah sebuah kesenian rakyat yang digemari oleh masyarakat, khususnya di desa Prangmat Baru dan sekitarnya, menggunakan seni Jaranan Senterewe. Adapun persamaan dan perbedaan antara Jaranan asli Jawa dengan jaranan senterewe yang ada di Prangmat Baru. Masing-masing akan selalu selaras dengan karakteristik budaya masyarakat dimana kesenian itu hidup dan berkembang.

Seperti halnya dengan kesenian jaranan yang lain, Jaranan Senterewe yang ada di Prangmat Baru juga merupakan seni tari yang dalam prakteknya menggunakan properti berupa kuda-kudaan yang terbuat dari bambu (jaran atau kuda kepang). Tarian ini menggambarkan prajurit berkuda yang sedang berlatih perang menguji ketangkasan, mahir dan kemudian diuji kembali untuk berburu binatang. Beberapa wujud binatang dalam Jaranan Senterewe meliputi Celengan (Babi Hutan) dan Barongan sebagai penggambaran ular naga. Selain itu, Jaranan Senterewe juga tidak terlepas dari kuatnya aroma mistis. Pertunjukan biasanya selalu diawali dengan mantra-mantra, memakai sarana sesaji (sajen), hingga pada puncaknya sering terjadi adegan kerasukan (ndadi). Seni tarian senterewe yang dikreasikan menjadi jaranan campursari. Yang dimana didalamnya ada beberapa modernisasi dalam bentuk salah (gerakan pemain) yang mengikuti irama tabuhan gamelan sehingga tercipta seni indah yang selaras. Terkadang juga

menggunakan properti kendang jaipong untuk menambahkan irama atau lantunan yang baru sehingga bisa menghipnotis para pemain dan penonton untuk menikmati kesenian tersebut. Sedangkan Jaranan campursari adalah Untuk mengiringi seni tari ini, digunakan alat musik pokok yakni kendang (gendang), bonang (gamelan kempul), serompot (terompet) dan saat ini telah mengalami perkembangan dengan ditambahkan jidor (bedug yang terbuat dari bahan logam – bukan kayu), simbal, gamelan dan lain-lain.

Jaranan Campursari Turonggo Purwo Budoyo menggunakan seni jaranan senterewe yang telah dikreasikan dalam bentuk jaranan campursari didalam jaranan tersebut tidak terlalu banyak mengubah dari jaranan versi aslinya. Beberapa hal yang dikreasikan dari versi aslinya antara lain, yaitu salah, pakaian yang digunakan penari, penambahan instrumen kendang jaipong, penyebutan mantra yang berbeda dalam segi bahasa Jawa halus atau kromo inggil, perbedaan para sesepuh atau danyang yang berbeda di setiap daerah.

KESIMPULAN

Berdasarkan permasalahan dan tujuan yang telah dirumuskan pada bab-bab sebelumnya dalam penelitian ini dengan penyajian data, analisis data dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa terdapat 3 bentuk ikon, 4 bentuk indeks, dan 3 bentuk simbol pada tuturan mantra Pertunjukan Jaranan di desa Prangmat Baru

REFERENSI

- Amir, Adriyetti.** 2013. Sastra Lisan Indonesia. Yogyakarta
- Aminudin.** 2020. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra.* Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Anugrah, Diana.** 2016. Analisis Semiotika Terhadap Prosesi Pernikahan Adat Jawa “Temu Manten” di Samarinda. E-Jurnal Ilmu Komunikasi.4. (1), 319-330.
- Barthes, Roland.** 1994. *Elements Of Semiology.* Terjemahan: Khafie Nazaruddin. Yogyakarta. Perpustakaan Nasional
- Dilistone, F.W.** 1986. *The Power Of Symbols.* SCM Press Ltd., London.
- Endraswara, Suwardi.** 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan.* Yogyakarta Endraswara, Suwardi.2013. *Teori Kritik Sastra.* Yogyakarta: Caps
- Ezmir dan saifur Rohman.** 2016. *Teori dan Pengajaran Sastra.* Jakarta: Rajawali Press.
- Nurgiyantoro, Burhan.** 2010. *Teori*

- Pengkajian Fiksi. Yogyakarta
- Ratih, Rina.** 2017. *Teori dan Aplikasi Semiotika*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Ricoeur, Paul.** 2012. *Teori Interpretasi*. Texas: Yogyakarta, Ircisod
- Riduwan.** 2014. *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta CV.
- Sugiyono.** 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta CV.
- Sugiyono.** 2020. *Motode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta CV
- Sulistiyorini, Dwi dan Eggy Fajar Andalus.** 2017. *Sastra Lisan*. Malanng: Madani.
- Sumandiyo, H.** (2012). *Seni Pertunjukan Dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta. Terjemahan Oleh A. Widyamartaya. 2006. Yogyakarta.